

This rare piece of music was
located, copied and scanned by
Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was
necessary to create the file.

**It is intended only for your
personal use.**

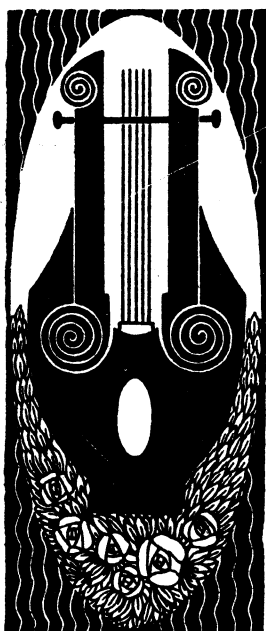
Thank you!

WILHELM GROSZ TANZSUITE

SUITE DE DANSE

DANCING SUITE

PIANO SOLO



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 7129

TANZSUITE

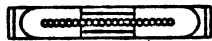
für

Klavier. zu zwei Händen

von

WILHELM GROSZ

- I. Menuett
- II. Gavotte und Musette
- III. Walzer
- IV. Polka



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN

Copyright 1922 by Universal-Edition

LEIPZIG

MENUETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Wilhelm Grosz.

Sehr gemächliches Zeitmaß. *(durchwegs leicht und zierlich)*

Piano. *p*

Etwas anhalten.

Im Zeitmaß.

mp

etwas vorwärts -

Wieder anhalten. -

pp *p* *pp* *l.H.*

Etwas lebhafter, eilend.

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Wieder Anfangszeitmaß.

Second system of musical notation, including dynamic markings *mp* and *sub. p.*, and performance directions *rit.* and *rit.*.

etwas vorwärts

wieder anhalten

Third system of musical notation, including dynamic markings *pp* and *p*, and a *ped.* marking at the end.

Etwas schwerfällig.

Zögernd

Wieder Zeitmaß.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking *mp*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *pp* and *mp.*, and the instruction *etwas hervor*.

etwas eilend

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Anfangszeitmaß.

Second system of musical notation. It includes a *rit.* marking in the second measure and a *pp sehr zart* marking in the third measure. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, continuing the piece with eighth and sixteenth notes and rests.

etwas anhalten Wieder Zeitmaß.

Fourth system of musical notation. It features a *sub. p* marking in the fourth measure. The notation includes eighth and sixteenth notes.

etwas vorwärts wieder anhaltend

Fifth system of musical notation. It includes a *pp* marking in the first measure and a *p* marking in the second measure. The notation concludes with a *ganz verklingend* marking and a fermata over the final notes.

Red.

*

GAVOTTE.

Lebhaft bewegt, mit Humor.

First system of musical notation for the Gavotte. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *mp* (mezzo-forte). The right hand (r.H.) has a flourish in the third measure. The piece is marked "Lebhaft bewegt, mit Humor."

Wieder Zeitmaß.

Second system of musical notation. It continues from the first system. The first measure is marked *p*. The second measure has a left-hand (l.H.) flourish. The third measure is marked *mf*. The fourth measure is marked *mp* and has a right-hand (r.H.) flourish. The piece is marked "Wieder Zeitmaß."

Im Zeitmaß, eher noch ein wenig lebhafter.

Third system of musical notation. The first measure is marked *mp*. The second measure is marked *pp* (pianissimo) and has a *rit.* (ritardando) marking. The third measure is marked *mf*. The fourth measure is marked *f* (fortissimo). The fifth measure is marked *p* and has a right-hand (r.H.) flourish. The sixth measure is marked *sf* (sforzando). The piece is marked "Im Zeitmaß, eher noch ein wenig lebhafter."

Fourth system of musical notation. It continues the piece with various dynamics and a right-hand (r.H.) flourish in the final measure.

Ein wenig eilend.

Wieder ins Zeitmaß kommend.

Fifth system of musical notation. The first measure is marked *pp* (pianissimo). The piece is marked "Ein wenig eilend." and "Wieder ins Zeitmaß kommend." The final measure has a *Petwas hervor* marking.

Wie zu Beginn.

anhalten - -

Musical score for the first system. It consists of two staves: a piano part on the left and a right-hand (r.H.) part on the right. The piano part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) section, and then returns to mezzo-piano (*mp*). The right-hand part is marked with *mp* and *p*. There are slurs and accents throughout the piece.

- - -Wieder Zeitmaß.

zurückhalten

Musical score for the second system. It features piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), and fortissimo (*f*) dynamics. A trill (*tr*) is marked as "ohne Nachschlag" (without repeat). The piano part includes a *sub. p* marking. The system concludes with an *attacca* marking. There are slurs and accents throughout.

Musette.
Etwas ruhiger.

Musical score for the *Musette* section. It is marked "Etwas ruhiger" (somewhat calmer). The piano part is marked *p* and includes the instruction "(Mittelstimme sehr deutlich hervor.)" (middle voice very clearly prominent). A trill (*tr*) is present. The instruction "Beide Pedale" (both pedals) is written below the piano part.

Wieder Zeitmaß.

etwas anhalten

hervortreten

Musical score for the third system. It features piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics. A trill (*tr*) is present. The left hand (L.H.) is marked. The instruction "etwas anhalten" (hold slightly) is written above the right-hand part, and "hervortreten" (prominent) is written above the piano part.

etwas anhalten

Musical score for the fourth system. It features piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics. A trill (*tr*) is present. The left hand (L.H.) is marked. The instruction "etwas anhalten" (hold slightly) is written above the right-hand part.

Wieder im Zeitmaß.

8

mp hervortreten

tr

Verklingend und ins Zeitmaß zurückkehrend.

mp

p

r.H.

Anfangszeitmaß.

rit.

8

mp

p

mp

Wieder Zeitmaß.

p

r.H.

anhalten

f r.H.

mf

mp

mp

rit.

Im Zeitmaß, eher noch ein wenig lebhafter.

mf f r.H.

Ein wenig eilend.

mp etwas hervor

Wieder ins Zeitmaß kommend. Wie zu Beginn.

mp f r.H. r.H.

anhalten

Wieder Zeitmaß.

p pp tr (ohne Nachschlag)

zurückhalten

mp sehr hervortreten p

WALZER.

Etwas zögernd. *Vorwärts. - - - Wieder anhalten.* *Ruhig wiegendes Zeitmaß.*
sehr frei in Tempo u. Vortrag. *kurz*

pp *pp r.H. l.H.* *kurz*

Beide Pedale

(kurz) *sub.p* *(kurz)*

Ein wenig fließender.

Vorwärts! *Wieder anhalten. - - -*

mf *mp* *pp r.H.*

Zögernd beginnen. Vorwärts Anhaltend. Wieder Zeitmaß.

pp l.H. mp

Vorwärts.

p mp p mp l.H.

Wieder ein wenig anhalten.

mf mp

Noch mehr beruhigend. kurz Wie zu Beginn.

p pp kurz kurz

Vorwärts. - - - Wieder anhalten.

p kurz

Wieder Zeitmaß.

p sub.p kurz kurz

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Allmählich belebend und steigend.

Second system of musical notation, including dynamic markings like *p* and *mf*.

Wieder allmählich im Tempo zurückgehen.

Third system of musical notation, including dynamic markings like *f* and *mp*.

Schon viel ruhiger.

Fourth system of musical notation, including dynamic marking *pp*.

Noch mehr zurückhalten.

kurz Wieder lebhaftes Zeitmaß.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *pp* and *l.H.*

Etwas zögernd.

Sixth system of musical notation, including dynamic marking *pp* and *l.H.*

*

POLKA.

Zögernd
beginnen. von hier an im Tempo stark beschleunigen

pp *pp* *p* *mf* *f* *l.H.*
Beide Pedale

Sehr lebhaft. Wieder anhalten. etwas zögernd ins Tempo kommend

fp *mf* *mp* *f* *r.H.* *r.H.* *l.H.*

Gemessenes Polkazeitmaß.

staccatissimo *pp* *p* *mp* *p*

sempre p

mp *pp* *p* *p*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *mp*.

Second system of musical notation, including the instruction **Anhalten.** (Hold) above the staff.

Wieder sehr gemessenes Polkazeitmaß. (etwas schwerfällig)

Third system of musical notation, starting with the dynamic marking *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *ff*, *sf*, *f*, and *mf*.

etwas eilend -

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *mf*, *mp*, *p*, and *pp*, and the instruction *r.H.* (right hand).

etwas zögernd

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings *mf*, *f*, and *mp*, and fingerings 5, 7, and 8.

Etwas behäbig, mit viel Humor.

p

Beide Pedale

Wieder Zeitmaß.

Etwas zurückhalten - - -

etwas zögernd

sempre p *p*

Wieder vorwärts, eilend.

Wieder Zeitmaß.

zurückhalten

mf *f* *ff sempre*

Etwas anhaltend.

mf *mp*

Wie zu Beginn.

p

p sempre

pp *r.H.* *p* *l.H.* *mp* *p*

mf *p* *f*

Anhalten.

Sehr gemessenes Polkazeitmaß.

ff sempre

sf *sf* *f* *mf*

mp *pp*

etwas eilend

mp *mf*

Ziemlich lebhaft.

ff

Von hier an bis

zum Schluß immer mehr zurückhalten. -

kurz *sf* *fff*

MODERNE KLAVIER-MUSIK

IN DER UNIVERSAL-EDITION

Klavier zu zwei Händen

- 3848 Albeniz J. Suite Espagnole
1604 d'Albert Serenata I. H dur
6844 Bartók B. op. 6. 14 Bagatellen
6857 — op. 8. 2 Deux Danses Roumaines
6845 — op. 8b. 2 Elegien
6859 — op. 8c. Trois Burlesques
6840 — op. 9. Esquisses
6850 — op. 10. Deux Images
5991 — op. 14. Klavier-Suite
6498 — op. 18. Trois Etudes
5904 — Allegro barbare
6370 — 15 ungar. Balladen
6841 — Zehn leichte Klavierstücke
6342/43 — Für Kinder. Kleine Stücke für Anfänger (ohne Oktaven-
6372/73 — spannung). Benützung ungarl. Kinder- u. Volkslieder, 4 Hefte
6658 — Quatre Nénies (Trauergesänge)
5802 — Rumänische Volkstänze aus Ungarn
5809 — Rumänische Weihnachtlieder
6508 — Sonatina
5909 Bittner Tänze aus Österreich
6078 — Drei Tänze aus „Der liebe Augustin“
6090 — Augustin-Walzer
6312 — Potpourri aus „Der Bergsee“
6500 — Menuett aus „La Tarantelle de la mort“
6501 — Valse lente aus „La Tarantelle de la mort“
6502 — Valse de Ninon
6318 — Walzer aus „Der Abenteurer“
6429 — Zwischenspiel „Der Hofbauer Franz“ aus „Kohlhämmerin“
3101 Brahms op. 1 Sonate C dur
2102 — op. 5 Sonate Fis moll
2257 — op. 4 Scherzo Es moll
2103 — op. 5 Sonate F moll
2104 — op. 9 Schumann-Variationen
2258 — op. 10. 4 Balladen
2259 — op. 21. 2 Variationenwerke
3260 — op. 24. Händel-Variationen und Fuge
2265 — op. 49 Nr. 4 Wiegenlied
3526 — op. 52 Liebeslieder-Walzer
3527 — op. 65 Dasselbe (Neue Folge)
3105 — op. 68 Symphonie I C moll
2106 — op. 73 Symphonie II D dur
2109, 10 — op. 76 Klavierstücke 2 Hefte
2277 — op. 79. 2 Rapsodien
3538 — op. 80 Akademische Fest-
ouverture
3528 — op. 81 Tragische Ouvertüre
2360 — op. 90 Symphonie III F dur
3107 — op. 98 Symphonie IV B moll
2992, 93 — op. 116 Fantastien 2 Hefte
2294 — op. 117. 3 Intermezzi
3354 — op. 118. 6 Klavierstücke
3355 — op. 119. 4 Klavierstücke
3111 — Gavotte (G. Lueck)
2362/63 — Studien, 2 Hefte
2112, 13 — Ungarisch. Tänze, leicht, 2 Bände
3554 — Schütt 2 Lieder-Paraphrasen
6507 Brandts-Buys Intermezzo aus „Micarème“
5467 Braun Rud. op. 16. 3 Klavierstücke
5468 — op. 44. 3 Klavierstücke
5469 — op. 49 Charakterstück
6628 Braunfels W. op. 31 Vor- und
Zwischenspiele für Klavier
6427 — Taubenhochzeit aus „Die Vögel“
6428 — Vorspiel u. Prolog d. Nachtigall
a. „Die Vögel“ (auch mit Sing-
stimme)
2917 Bruckner Erinnerung, Klavierstück
426 — Symphonie I C moll (Stradal)
787 — Symphonie II C moll (Stradal)
2986 — Symphonie III D moll (J. Schalk)
2985 — Symphonie IV Es dur (Hynais)
427 — Symphonie V B dur (Stradal)
428 — Symphonie VI A dur (Stradal)
2989 — Symphonie VII E dur (Hynais)
2493 — Symphonie VIII C moll (Stradal)
843 — Symphonie IX D moll (Löwe)
2993 — Scherzo aus Symphonie IX (Stradal)
2987 — Symphonie IX und Te Deum
zusammen
6579 — Adagio a. d. VII Symphonie
6839 — Adagio a. d. Streichquintett
5257 — Andante a. d. nachgel. Symph.
F moll
3601 — Benedictus a. d. Fmoll-Messe
(Wösser)

- 3087 Brunetti-Pisano A. 7 Klavierstücke
2992 Busoni-Schubert Konzertmäßige
Interpretation von op. 11 Nr. 2
6378 Casella Alfr. 11 Pièces enfantines
8646 Chován K. op. 33 Lyre hongroise,
12 Stücke
6627 Cramer-Petryre Konzertetiden
6628 Dieren B. van op. 4a. 6 Skizzen
1883/84 Dohnányi op. 11. 4 Rhapsodien,
2 Hefte
2130 — op. 17 Humoresken
1558 Drdjs (Kubelik-) Serenade
2144 Dvořák op. 45 Nr. 1 Rhapsodie D dur
2350/51 — op. 46 Slavische Tänze, 2 Bände
2114/15 — op. 54 Walzer, 2 Bände
2353 — op. 59 Legenden
3505/06 — op. 72 Slavische Tänze, 2 Hefte
2116/18 — op. 85 Poetische Stimmungsbilder, 3 Hefte
3545 — op. 92 Carneval-Ouvertüre
2369/70 — op. 101. Humoresken, 2 Hefte
1501 — Album
3056 Fiske Fidello Intermezzo
5798 — Reiterburleske
3075 Fischhof Menuet Grotesque
2616 Foerster J. B. op. 47 Trümereien
2817 — op. 49 Rosen der Erinnerung
3331 — op. 73 Impressionen, 5 Klavier-
stücke
5331 — op. 79 Abendmusik
5335 — op. 98 Maskenspiel des Eros
6049 — Album tschechisch
2827 Friedman Is. op. 22 Estampes
2539 — op. 33. 3 Klavierstücke
2539a — op. 33 Nr. 2 Tabatière à musique
3053 — op. 44 Passacaglia
3365 — op. 45. 3 Phantasiestücke
3366 — op. 47. 4 Studien
5145 — op. 47 b Studien über ein Thema
Paganini
3377 — op. 48. 4 Präludien
3378 — op. 49. 2 Mazurkas
3702 — op. 53 Polnische Lyrik, I. Folge
5710 — op. 60 do. II. Folge
6022 — op. 72 do. III. Folge
5711 — op. 61. 4 Präludien
6023 — op. 66 Ballade
6020/21 — op. 79 Stimmungen, 2 Hefte
6460, 64 — op. 81. 5 Morceaux
1. Sérénade; 2. Masque galante;
3. Arlequinade; 4. Mirage;
5. Ecossaise
6197 — op. 82 Nr. 1 Sonatine C dur
5659, 59 — Gärtner Wiener Tänze, 2 Hefte
6198 — Wiener Tänze III
3703 — Mahler Menuett (III Symphonie)
2131, 32 Fuchs R. op. 39 Sommermärchen
2119, 20 — op. 47 Juczen-Album, 2 Hefte
6509 Gal op. 7. 3 Skizzen
6701, 30 Godowsky Triakontameron; 30 Stim-
mungen und Bilder im 4/4 Takt:
1. Eine Nacht in Tanger, 2. Wald
i. Tirol, 3. Paradoxe Stimmungen,
4. Rendezvous, 5. Dämmerungs-
erscheinungen, 6. Der fliehende
Taubendohle, 7. Voriges Jahr,
8. Eine Watteau-Landschaft,
9. Das verzauberte Tal, 10. Re-
signation, 11. Alt-Wien, 12. Athi-
opische Serenade, 13. Das tan-
zende Vindobona, 15. Schaum-
wellen, 15. Die Verführer,
16. Eine alte Ballade, 17. Ein
amerikanisches Idyll, 18. An-
chronismus, 19. Ein kleiner
Tanzgott, 20. Tanzende Ger-
wische, 21. Der Salon, 22. Ein Ge-
dicht, 23. Spieldose, 24. Wiegen-
lied, 25. Erinnerungen, 26. Die
Kuckucksuhr, 27. Klage, 28. Don
Quixotes Irrfahrten, 29. Toten-
gedicht, 30. Requiem; Epilog
6751/36 — Dasselbe in 6 Bänden
3985 Goldmark op. 52 Georginnen,
6 Klavierstücke
5409f Grädener H. op. 20 Klavierkonzerte,
Kl.-St.
3389 Graener P. Impressionen, 3 Stücke
6484 Grosz W. op. 9 Symph. Variat. für
Klavier
6599 Grünfeld A. Kleine Serenade
6389 Hába Al. op. 2. 2 Klavierstücke
Nr. 1 Scherzo, Nr. 2 Intermezzo
5543 — op. 3 Sonate D moll
3058 Hasenöhrl op. 7 Präludium, Variat.
und Fuge
3768 Henriksen R. op. 10 Sonate F moll
6332 Hubay Potp. aus „Geigenmacher
von Cremona“
6352 — Potpourri aus „Moorörschen“

- 6345 Hubay Violinsolo aus „Geigen-
macher“ (leicht)
6145 Immacolata Evelinen-Walzer aus
„Der 18. Lenz“
6059 Janáček Jenifá-Phantasie
1615, 17 Kienzl op. 15 „Aus meinem Tage-
buch“, 3 Hefte
5720 Klenau P. v. Klein Ida-Walzer
5963 — Drei Stimmungen
6653 Kodály Zolt. op. 11. 7 Klavierstücke
Korngold E. W. Aus „Schneemann“:
2760 Walzer-Entr'acte
2762/63 — Pierrot und Colombine, Serenade
2759 — Walzer-Intermezzo
2765 — Sonate D moll
6496 Křenek E. Sonate Es dur
3673 Labor op. 4 Variationen und Fuge
(n. Czerny)
6678 — op. 8. 5 Klavierstücke
3689 — 3 Klavierstücke
3275 Lemberg J. op. 27 Suite de 3 morceaux
1404 Lazarus op. 62 Tag eines Kindes
3602 Mahler Glockenchor (III. Symph.)
3703 Mahler-Friedman Menuett
(III. Symph.)
5882 Mandl Rich. Aus der Bretagne
5775/80 — Marx J. Sechs Klavierstücke
Albumblatt, Humoreske, Arabeske,
Ballade, Präludium und Fuge,
Rhapsodie
3494 Mittler Fr. op. 5 Phantasiestück
5541 — op. 4. 6 Kleine Walzer
1681 Moderne Klavier-Meister-Album
3057 Mojszowski B. Bauerntanz
6054 — 2 Klavierstücke
6390/91 Moser Fr. op. 12 „Aus meinem
Leben“, 12 Stücke in 2 Heften
3180 Novák Vit. op. 6 Erinnerungen
3182 — op. 9 Serenaden, 4 Klavierst.
3183 — op. 10 Barcarolen, 4 Klavierst.
3184 — op. 11 Eklogen, 4 Klavierstücke
3186 — op. 13 In der Dämmerung
3188 — op. 15. 3 böhmische Tänze
2819 — op. 24 Sonata eroica
3142 — op. 32 Slowakische Suite
2821 — op. 34. 2 wallachische Tänze
2822 — op. 45 „Pan“ Tondichtung in
5 Sätzen
3556 — op. 45 Exotikon, 5 Klavierstücke
Offenbach „Der Goldschmied von
Toledo“, Daraus:
6241 Potpourri
6246 Perlen-Walzer
6179 Serenade
6247 Menuett
6248 Pantomime
3589 Palmgren S. op. 39. 3 Klavierstücke
3074 — op. 34. 2 kleine Ballettszenen
3706 Parlow op. 94 Kinderlieder-Album
6165 Petryre 24 Ukrainische Volkslieder
6285 — Variat. u. Fuge C dur
6027 — Cramer Konzertetiden
3662 Pick-Maschagall op. 20. 3 Valse-
caprices
2415, 16 Poldini op. 49 Walzerbuch, 2 Hefte
3693 — op. 56 Rosen, 5 Klavierstücke
5311 — op. 70 Vortragsstudien
1910/11 — Album, 2 Hefte
6933 Rathaus Karel op. 2 I. Sonate
1173 Reger op. 20. 5 Humoresken
1174 — op. 25. 6 Walzer
1189, 89 — op. 37 Charakterstücke, 2 Hefte
1199 — op. 38 Bunte Blätter, 9 kleine
Stücke, 3 Hefte
1219 — op. 44. 10 kleine Vortragsstücke
1220/21 — op. 45. 6 Intermezzi, 2 Hefte
2678 — op. 46 Phantasie und Fuge über
den Namen B-A-C-H
1250 — op. 53 Silhouetten, 7 Stücke
1953 — a. op. 77a Andante con variazioni
1956 — op. 81 Variationen und Fuge
ü. ein Thema von Bach
1957/58 — op. 82 Aus meinem Tagebuche.
Kleine Klavierstücke.
3419 Vier Bände
3414 — op. 82 Nr. 5 Gavotte
1959 — op. 89. 4 Sonatinen
1971a d — op. 89. 4 Sonatinen
1960 — Dieselben einzeln (I und II)
1961 — Dieselben einzeln (III und IV)
1986/87 — op. 99. 6 Prälud. u. Fuge, 2 Hefte
3422, 23 — op. 115 Episoden, 2 Hefte
3418 — op. 120 Lustspiel-Ouvertüre
(Draber)
2078 Reinhold op. 20. 26 Etüden
2079 — op. 23 Novelletten
6607 — op. 34 Nocturne, Wiegenlied,
Barcarole

- 6608/09 Reinhold op. 35 Tanzweisen,
2 Hefte
6610 — Ständchen
5542 Rosenstock J. op. 3 Sonate Emoll
6886 Schillings a. „Mona Lisa“, Phantasie
6888 — do. Schleier-Intermezzo
6889 — do. Walzer
3334 Schlegel Leander op. 36. 3 Tonstücke
5493 Schmidt Fr. Zwischenspiel und
Karnavalmusik a. „Notre Dame“
2991 Schönberg A. op. 11. 3 Klavierstücke
5069 — op. 19. 8 kleine Klavierstücke
2992 — Basal Konzertmäßige Inter-
pretation von op. 11, Nr. 2
5884 Schreker Vorspiel zu „Die Ge-
zeichneten“
2999 Schütt op. 43 Trois Morceaux
5563 — op. 45 Canaries-Bal, 3 Stücke
2155 — op. 48 Carnaval mignon
2136/37 — op. 60 Pour tous les âges, 2 Hefte
3554 — Brahms 2 Lieder-Paraphrasen
1996/97 — „Strauss Joh. 6 Konzert-Paraphr.“
6611 Schytte op. 39 In der Frühlingzeit
6612/14 — op. 51 Kleine Phantasien, 3 Hefte
6615 — op. 53 Sonate B dur
6616 — op. 54 Albumblätter
1894/95 — op. 58. 16 Etüden, 2 Hefte
2233/34 — op. 79 Miniaturen, 2 Hefte
3848, 49 Sibelius op. 62. 2 Rondinos
6392 Siegel 12 deutsche Volkslieder
(dreihändig)
6482 — Vorspiel zum II. Akt „Dandolo“
6050 Springer op. 32. 7 kleine Tonbilder
6051 — op. 33 Im Reiche der Mitter-
nachtsonne
6052 — op. 34. 3 Klavierstücke
6053 — op. 35 Stimmungsbilder
3958 Stépán op. 6 Con umore. Neun
Miniaturen
3054 Stöhr Rich. op. 23. 5 Klavierstücke
6625 — op. 64 „Von den Mädchen“
12 Klavierstücke
1696 Strauss Rich. op. 1. Festmarsch
1004 — op. 3. 5 Klavierstücke
3335, 39 — op. 3. Dieselben einzeln
1006 — op. 5 Sonate H moll
1009 — op. 7 Serenade f. Blasinstrum.
1014 — aus op. 8 Lento ma non troppo
1017 — op. 9 Stimmungsbilder kompl.
1018, 22 — op. 9 Dieselben einzeln
1064 — op. 20 Don Juan (Singer)
1081 — op. 24 Tod und Verklärung
(Singer)
1106 — op. 28 Till Eulenspiegel (Singer)
1116 — op. 30 Zarathustra (Schmalz)
2754 — op. 35 Don Quixote (Hartmann)
1782 — op. 40 Heldenleben (Singer)
2866 — op. 53 Symphonica domestica
(Singer)
5753 — op. 64 Eine Alpensymphonie
1155, 66 — Ausgewählte Lieder mit Text,
übertragen v. Max Reger,
12 Hefte
1167/68 — Dieselben in zwei Bänden
2824 Suk Jos. op. 21 Suite
2825 — op. 22 a Der Frühling
2826 — op. 22 b Sommer-Eindrücke
3852 Szymanowski K. op. 1. 9 Préludes
3853 — op. 1 Nr. 1 Prélude H moll, einz.
3854 — op. 1 Nr. 8 Prélude Es moll, einz.
3855 — op. 4 Quatre Etudes
3856 — op. 4 Nr. 5 Etude B moll, einz.
3859 — op. 10 Variationen (polnisches
Volkslied)
3864 — op. 21 Sonate II A moll
5858 — op. 34 Masken, 3 Klavierstücke
5859 — op. 36 Sonate III
2796 Weigl K. Bilder und Geschichten
1621/22 Weingartner op. 2. 3 Tonbilder,
2 Hefte
5698 — Dame Kobold-Walzer
6176 — op. 65 Ouvert. zu Shakespeares
„Der Sturm“
6826 Wellesz op. 4 Der Abend, Klavierst.
6831 — op. 9. 5 Klavierstücke
6091 — op. 21 Idyllen, 5 Klavierstücke
6091 a — Dasselbe, Blütenausgabe
6834 — op. 26. 6 Klavierstücke
3093 Wolf H. Italienische Serenade (Junk)

Ouvertüren zu zwei Händen

- 1902 Goldmark Sakuntale-Ouvertüre
5714 Klenau P. v. Klein Ida's Blumen
5884 Schreker Die Gezeichneten
5824 Weingartner Dame Kobold
6176 — op. 65 Ouvert. zu Shakespeares
„Der Sturm“

ZU BEZIEHEN DURCH JEDE BUCH- UND MUSIKALIENHANDLUNG
BEI BESTELLUNGGENÜGT DIE ANGABE DER NUMMER
UNIVERSAL-EDITION A. G. WIEN-NEW YORK